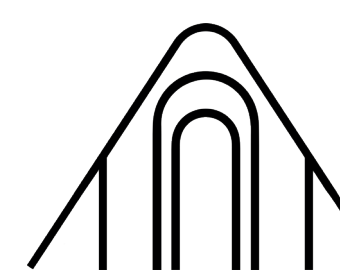
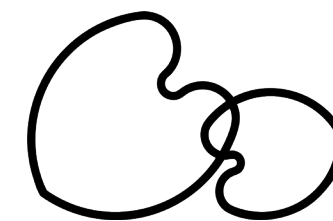
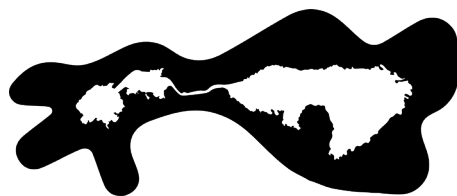


Stadens puls på Bangårdsbron

Den röda sicksackformade Bangårdsbron löper som en pulsåder mellan Kristianstads två större stadsområden city och Näsby och förenar dem. Konstnären Karoline H. Larsen har inspirerats av de unika elementen i dessa områden för att belysa deras gemensamma drag. Resultatet är konstverket *Stadens puls*, sju metallskulpturer med ljus placerade på Bangårdsbron.

I skapandet av konstverket har Karoline inspirerats av platser, tecken, former, symboler, växter och färger som återkommer i de två stadsdelarna. Medborgarna som deltog i projektet tog fram tre ledord som konstnären har följt: ljus, färg och trygghet. Konstverket öppnar utrymmet likt fönster eller portar till landskapet runt omkring och bjuder in kroppen att förhålla sig fysiskt och sinnligt till platsen.

Som den lilla taggiga kronan på den gula näckrosen påminner om fästningens enorma vallar. Som de runda kronbladen på den gula näckrosen påminner om husens böjda arkitektur. Som solens strålar strömmar in i näckrosens unga blad, ner genom stjälkarna och syresätter sjöbädden, så pulserar ljuset inifrån skulpturen. Som blodet pulserar i ådrorna och påminner om livet i staden. Kroppens lek med skala, rörelse, ljus och färg.



Bågarna

Bågarnas mjuka form har inspirerats av näckrosens runda kronblad och stadens arkitektur med många valv. En annan drivkraft i skapandet av bågarnas form är Kristianstads historiska vallgravar. Med dess böjda och långsträckta form, likt en pulsåder, förstärkte den stadens försvar.

Vallgravskronan

Skulpturen har inspirerats av Kristianstads vallgravar med dess böjda långsträckta form som påminner om en pulsåder. Även den historiska fästningens taggiga form återfinns i denna skulptur. En form som också kan liknas vid ett hustak eller vid den storslagna Heliga Trefaldighetskyrkan, ett av den danska renässansarkitekturens verkliga mästerverk.

Vattenriket

Vattenriket med Helge å och Hammarsjöns och Araslövssjöns former på kartan har inspirerat till denna skulptur. Formen omsluter alla stadens sjöar och rika vattenliv med en historia som sträcker sig tillbaka till Carl von Linnés beskrivningar av området för cirka 250 år sedan.

Bågarna

De tegelröda och gula bågarna påminner om många hustak på Näsby, samt om bågarna och valven i den stora Arrahmah Moskén och Heliga Trefaldighetskyrkan. Även den historiska vallgravens böjda former återspeglas här.

Näckrosens stjälkar

Som solens strålar strömmar in i näckrosens unga blad, ner genom stjälkarna och syresätter sjöbädden, så pulserar ljuset inifrån skulpturen och ger kraft åt omgivningen.

Näckrosblad

Näckrosbladen påminner om arkitekturens bågar och valv samt om fodergrödor som till exempel majs som växer i Kristianstad. Näckrosen växer ofta i Kristianstads kanaler som är lämningar efter de historiska vallgravarna som idag påminner om Kristianstads förflutna som en stark militärstad.

Bågarna

De tegelröda och gula färgerna finns representerade i många delar av Näsby och city, som på fasader, hustak och i material. Bågarna och valven är gemensamt för arkitekturen i den nyare Arrahmah Moskén på Näsby, så väl som i den historiska Heliga Trefaldighetskyrkan i city.

Stadens puls är ett platsspecifikt konstverk skapat 2024 speciellt för Bangårdsbron i samverkan mellan Kristianstads kommun, konstnär Karoline H. Larsen och medborgare. Projektet har finansierats genom CW Olanders minnesfond, Stiftelsen Otto Erikssons donation och räntefond och Stiftelsen Oscar Petterssons donation och räntefond samt Kristianstads kommun via Stadsutveckling Näsby. Detta är ett projekt inom ramen för politiken om en gestaltad livsmiljö och en del av Kristianstads kommuns arbete för att skapa hållbara och inspirerande livsmiljöer.



Kristianstads
kommun