



Blågårds Plads' dimensioner anvendt i skitseforslaget.

“Spor”

Et skitseforslag til tryghedsskabende lyskunst i den store og lille passage nær Blågårds Plads, hvor man kan opleve **“den usynlige firkant”**, som pendant til Blågårds kvarterets navn og historie som **Den sorte firkant**.

Af billedkunstner Karoline H Larsen.
ÅF Ligthing ifht. lysteknik & hærværksikring.
April 2018.

Følgegruppens valg af målsætninger for det kommende kunstværk.

Kunstværket, der etableres i og ved begge passager til og fra Blågårds Plads har primært til formål at:

1. Bidrage til **større tryghed** via belysning og kunstnerisk tiltag
2. **Styrke de arkitektoniske og sociale forbindelser** i kvarteret
3. **Styrke bylivet** ved at gøre det mere attraktivt og interessant at benytte passagerne

Kunstværket har derudover til formål at:

4. Øge oplevelsen af byrumskvalitet via en formgivning som både er **meningsgivende og æstetisk sanselig**.
5. Afspejle lokalområdets **sammensatte kompleksitet** og samtidigt styrke den **samlede identitet** som kvarteret byder på.



Velkommen til Blågårds Plads.

Blågårdskvarteret har til alle tider været et mangfoldigt og komplekst sammensat tilflytterkvarter, hvor beboerne, selvom de kommer fra alle verdenshjørner, nu bor samme sted.

Samtidig er både lille og store passage kendetegnet ved at beboere og gæster i området kommer og går igennem dem til og fra alle retninger.

Det er disse fysiske, kulturelle & sociale bevægelsesspor, som dette forslag til lyskunst bygger på.



Hvor kommer vi fra?

Og hvor er vi på vej hen?

Hvor kommer du fra?

Hvor er du på vej hen?

Hvor kommer vi fra?

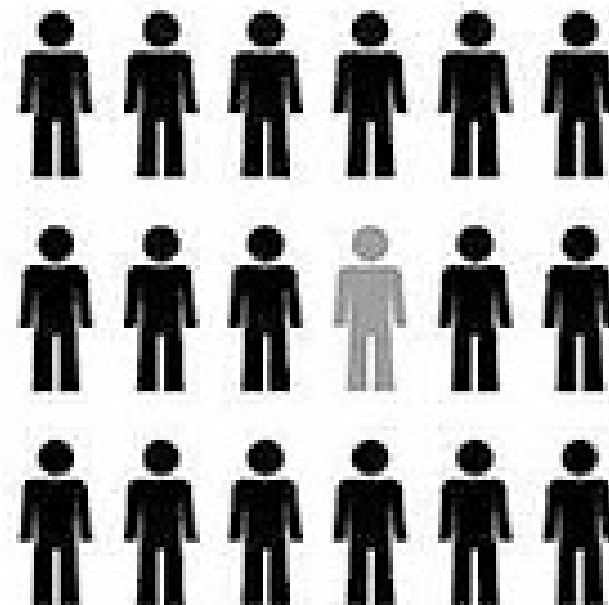
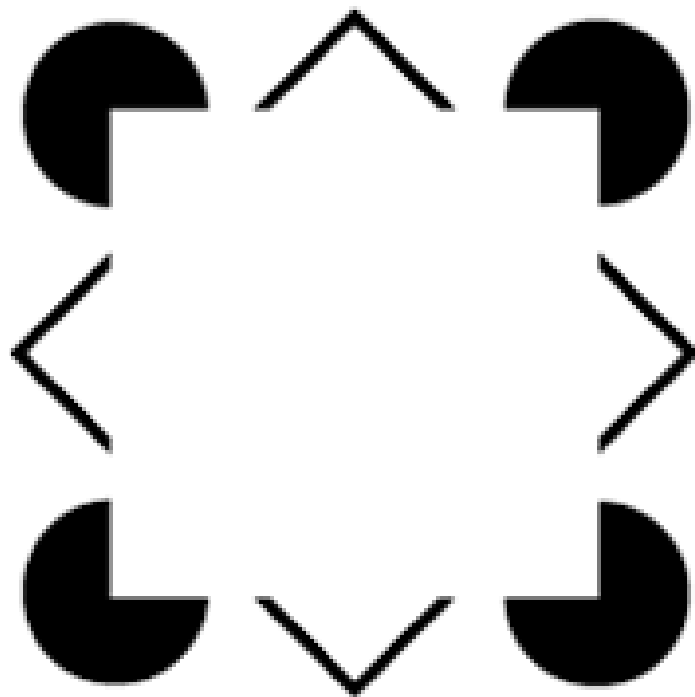
Og hvor er vi på vej hen?

Hvad har folk til fælles?

Hvor kommer du fra?

Hvor er du på vej hen?

Principper



Folk har perception, sansning, menneskekroppen til fælles.

Vores hjerne krop sanser og organiserer automatisk i sammenhænge, forbindelser og helheder, som giver mening.

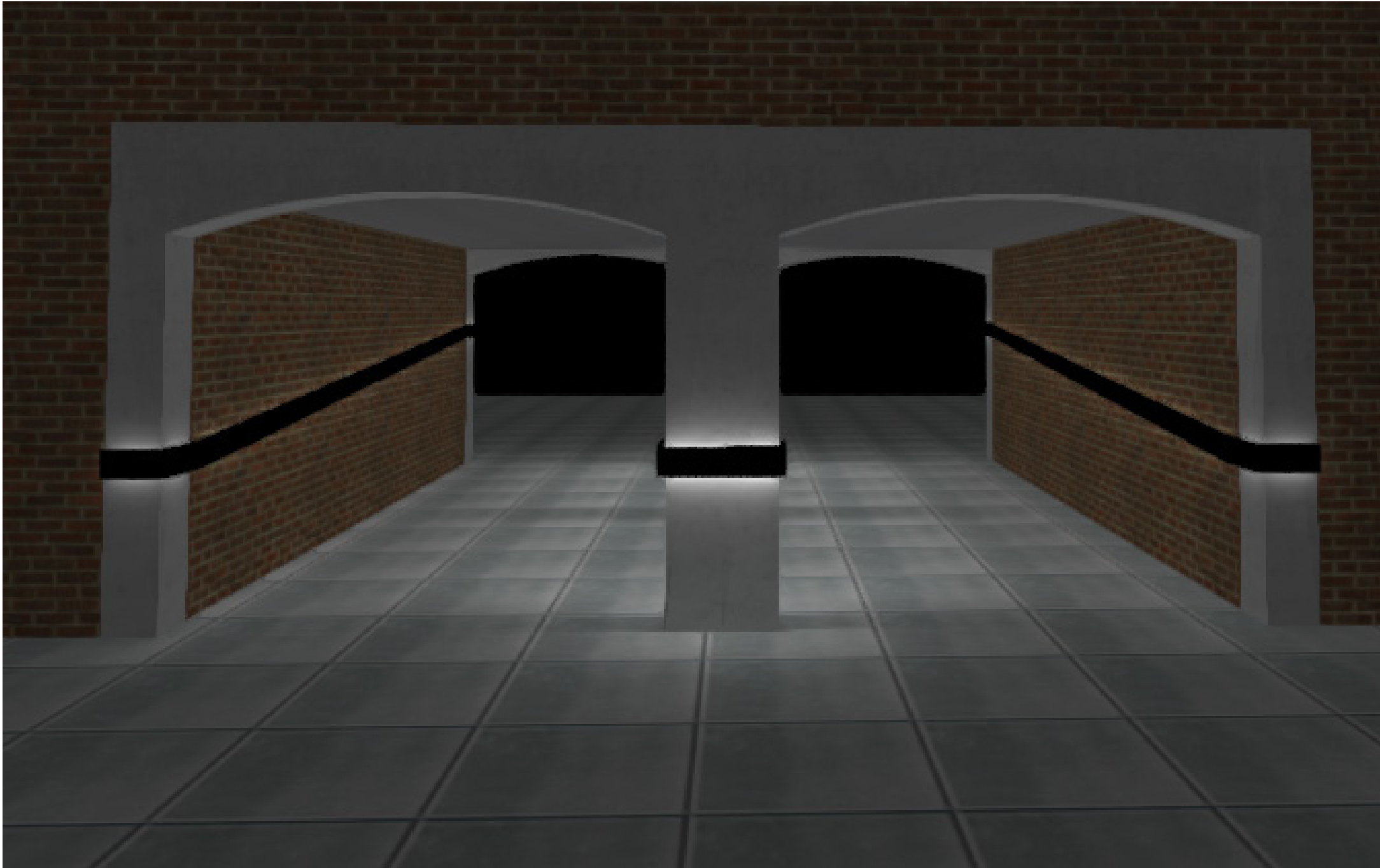
Man kunne kalde det sansemæssige fællesskaber.

Eksempelvis søger hjernen at se “den usynlige firkant”, som viser en helhed, som er mere end summen af de enkelte dele.’

Blågårdskvarterets helhed = fællesskabet på godt og ondt er noget andet og mere komplekst sammensat end summen af de enkelte og unikke individer.

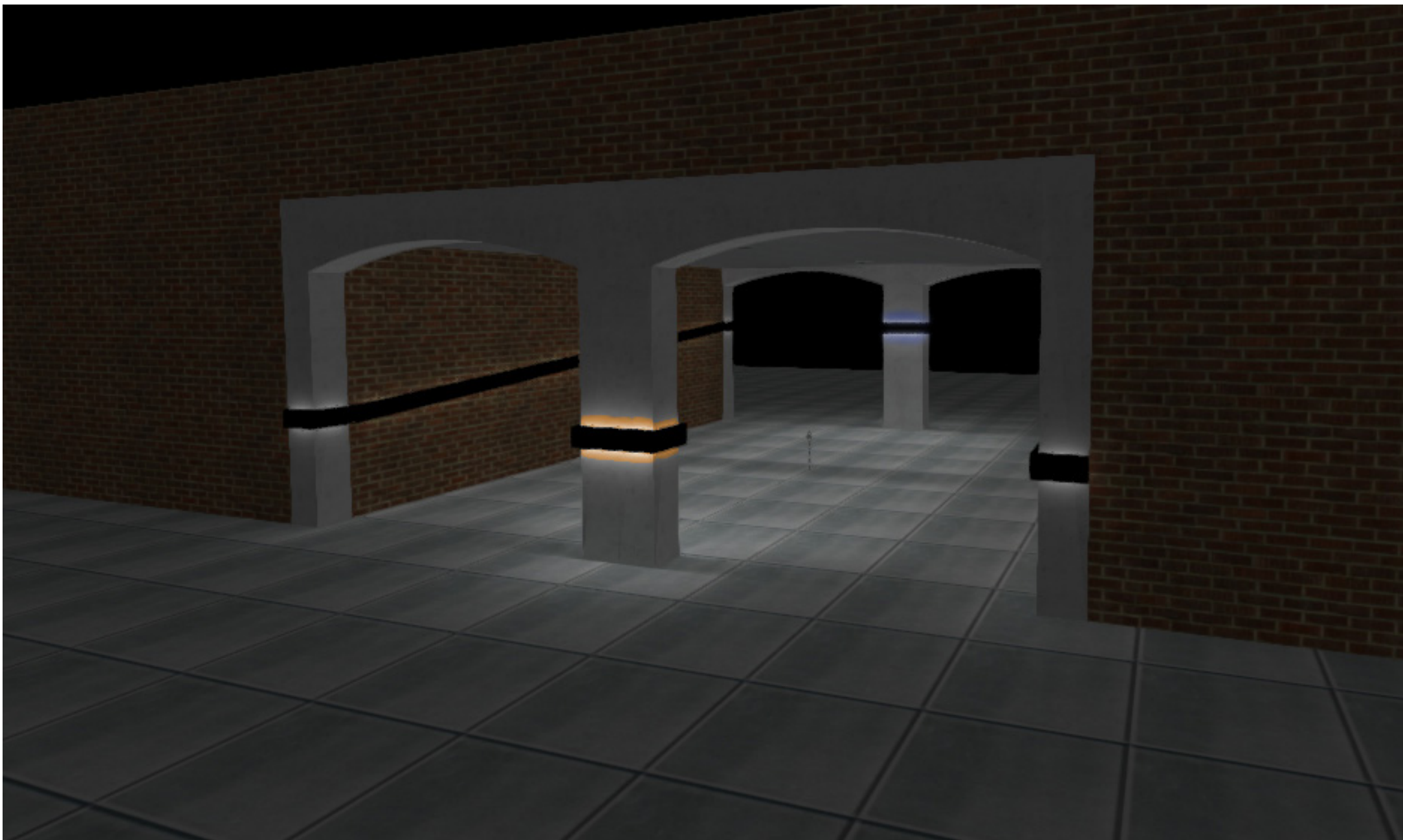


Lille passage. Januar 2018



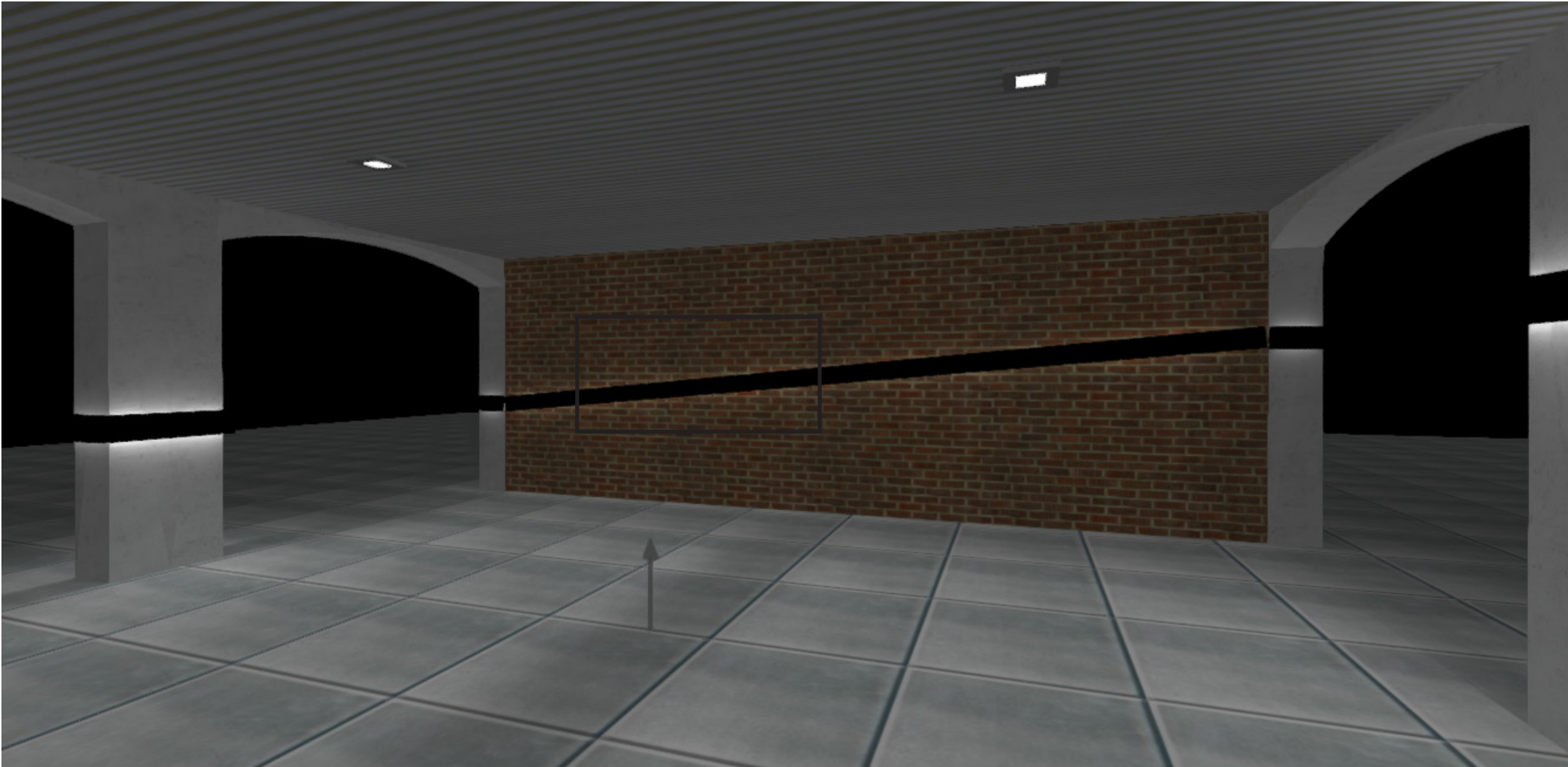
Lille passage

De sorte lysspor danner eet plan som peger og åbner i retningen Blågårds Plads. Cykelbommene vedbliver at være der for sikkerhed!



Lille passage

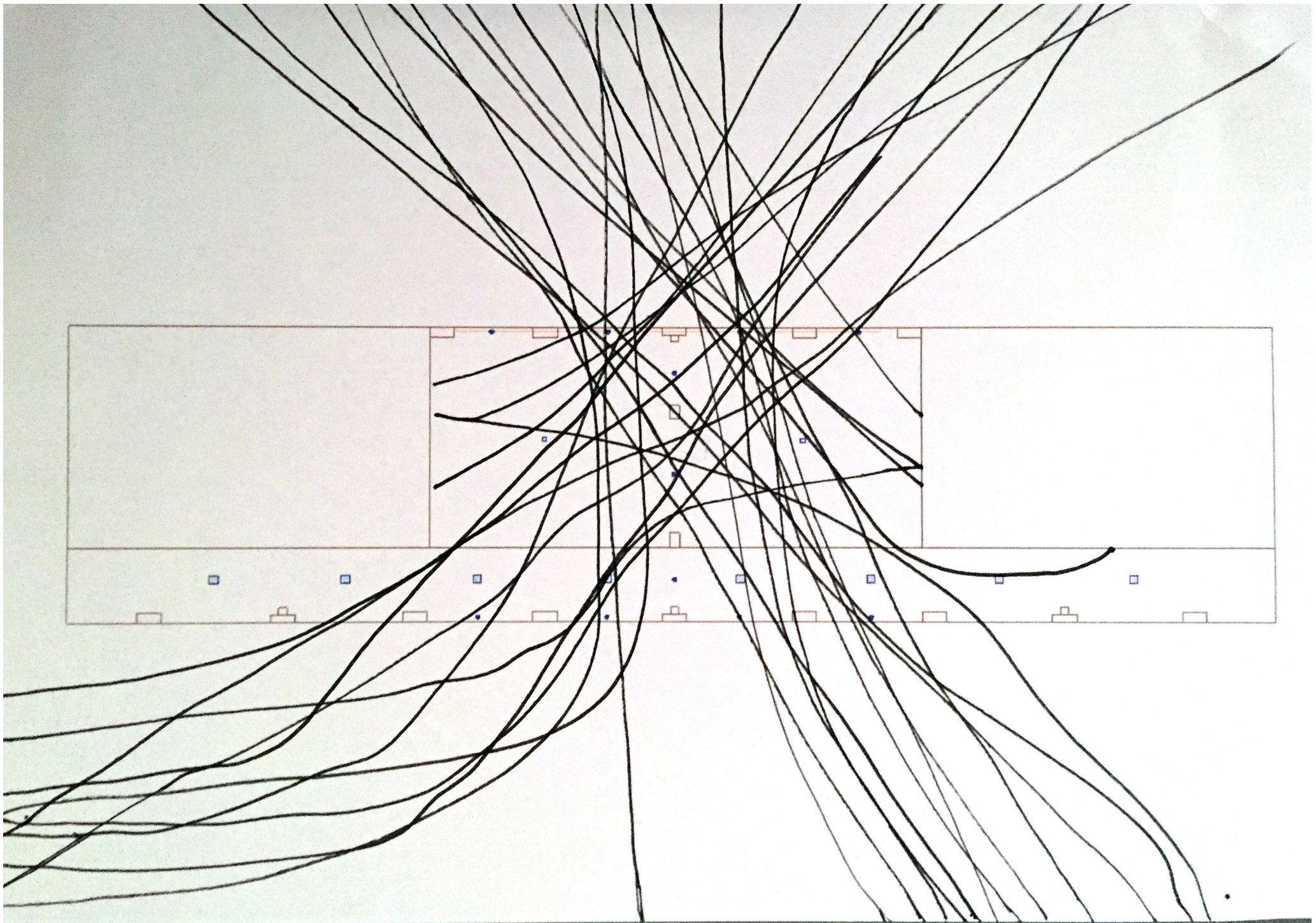
De sorte lysspor omkring pillerne har andre farver:
Orange signalerer hjemlig Fsb gårdens bygningsfarve.
Blå signalerer Blågårds Plads og den blå dør ved Støberiet.



Lille passage indefra.

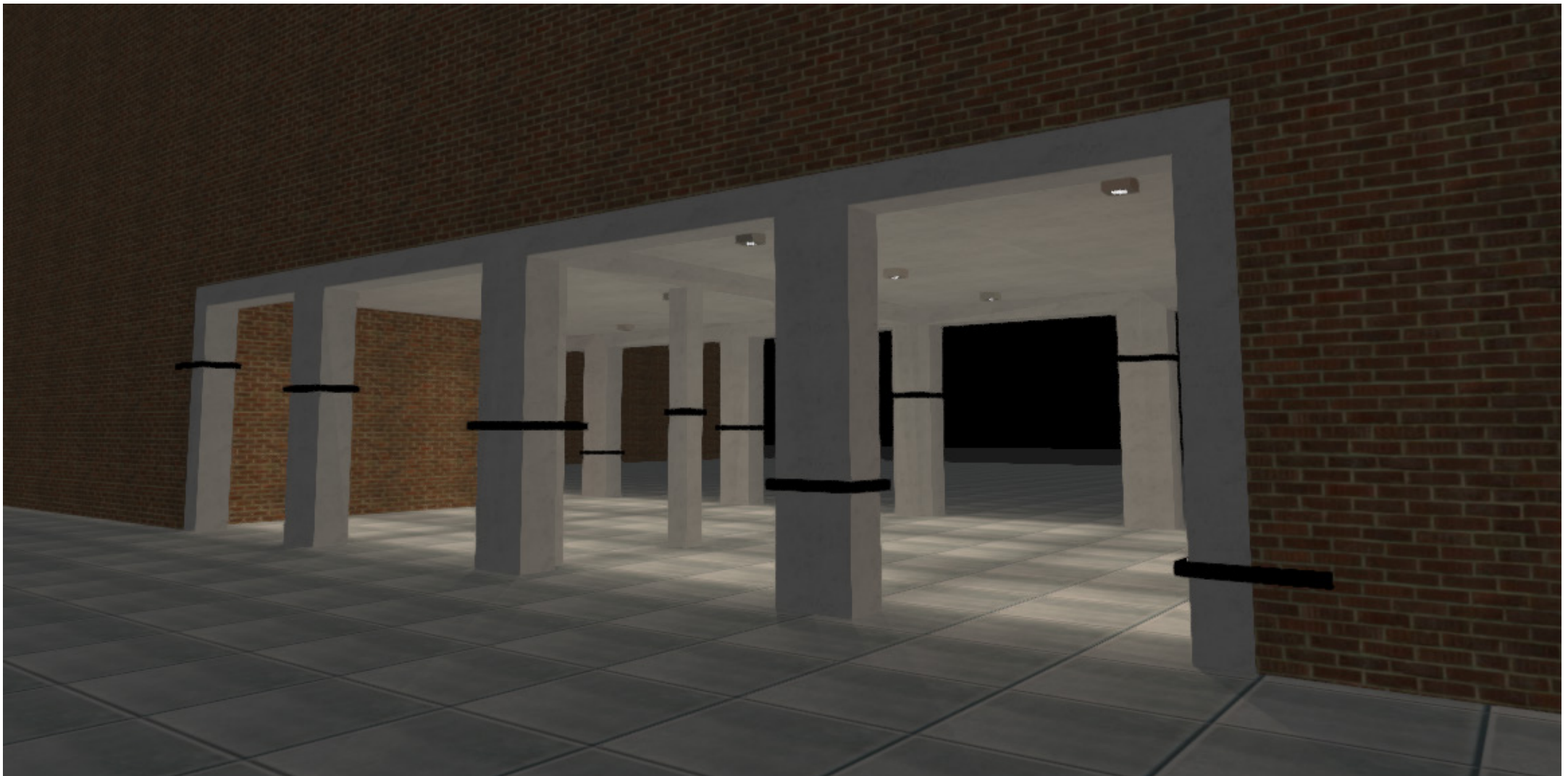
De sorte lysspor danner eet plan som peger og åbner i retningen Blågårds Plads.
Plakatpladen vedbliver med at være der og have sin vigtige formidlende funktion.





Store passage's grundplan

Eksempler på typiske bevægelsesspor igennem den store passage.



Store passage. Set fra Røde Plads.

Lyskunsten slukket og funktionslyset ses i lysende firkanter.

De sorte firkanter markerer forskellige retninger og positioner taget fra de fysiske bevægelsesspor.

Beboere og gæster som går igennem passagen vil uden at tænke over det opleve forskellige synsvinkler; højt, lavt, midt, tæt på, længere fra etc., og hjernen vil forsøge skabe sammenhænge, helhed, trække usynlige forbindelser og fællesskab imellem firkanterne på pillerne. - Det mangfoldige blik!



Store passage. Set fra Blågårdsgade og Blågårds Plads sydlige del i skumringstiden. Lyskunsten er tændt 24/7. De røde lysspor signalerer i retningen Den Røde Plads. De farvede lysspor inde bagved vækker nysgerrighed. Hvad er det der foregår derinde? Kan man gå tættere på og længere ind?



Store passage. Set fra Blågårds Plads. Både lyskunsten og funktionslyset er tændt.
Funktionslyset er blødt og varmt lys, som byder ind i passagen uden hårde lysgrænser ud ad til.



Modelskitsen viser mere præcist det bløde og indbydende funktionslys i søjlegangen. De røde lysspor tegner søjlegangens center og fører samtidig i retningen imod Røde Plads. De blå lysspor fører i retning Blågårds Plads.



Velkommen indenfor i den store passage. Lyskunsten er tændt 24/7 pga mørke i passagen. Øjet tegner forbindelser imellem lysfirkanterne og lyssporet, som via placeringen åbner op imod Blågårds Plads.



I modstående del af rummet opleves “Den usynlige firkant” tegnet af bevægelsessporene og vores hjerne. Firkanten har samme dimensioner som Blågårds Plads. Den er noget andet og mere end sporene tilsammen og symboliserer kvarterets fælles ‘usynlige’ helhed - Hvem er vi tilsammen og hvad står vi for? - Den samlende identitet!



De mangefarvede bevægelsesspor forstærker billedet af det komplekse mangfoldige Blågårdskvarteret, når sporene går på kryds og tværs til og fra alle retninger og samtidigt krydser usynligt i den usynlige firkant. Blågårdskvarterets samlede identitet tegnes af alle individernes spor, som er unikke hver for sig og noget andet og mere komplekst tilsammen. PROGRAMMERING skiftende farvescenarier!!



Cyklisternes konkrete bevægelsesspor bliver del af de sorte lysspor på væggen, når en bevægelsessensor ved cykelstativerne skifter lyset hver gang en cyklist parkerer eller kører væk. Cykelstativerne er enten i et special design af sorte firkanter (se model) eller som standard sorte cykelbøjlestativer.

Indvielse af “Spor”

Tryghedsskabende lyskunst i den store og lille passage nær Blågårds Plads, hvor man kan opleve “den usynlige firkant”, som pendant til Blågårds kvarterets navn og historie som Den sorte firkant.

Under indvielsen.

Folk, der går igennem passagerne, standses og bliver venligt spurgt om hvor de kommer fra og hvor de skal hen?

I både kulturel og fysisk betydning.

Med tilladelse tages et foto af den enkelte person foran passagerens lys-spor og der spørges venligt til personens navn.

Udstillingen “Spor”.

Folks navne og udsagn sættes under fotos af dem i passagerne, og det bliver til en udendørsudstilling i begge passager og/eller en udstilling på Støberiet/Blågårdens Bibliotek.

Blågårdskvarterets samlede identitet tegnes af alle individernes spor, som er unikke hver for sig og noget andet og mere tilsammen.



Lysteknik og robusthed.

De sorte lysfirkanter og lysspor produceres efter samme design-princip som det viste hjul-lys.

Cykelhjul-lyset er fastgjort 16 steder for at hindre hærværk. Metodens robusthed er afprøvet på Super Cykelstjerne.



Støberiet og metal.

De sorte lysfirkanter og lysspor produceres i metal (C-profil i aluminium) og males sorte.

Metallet og den sorte farve refererer til den sorte firkant og til Blågårdskvarterets Støberi.

Sort maling gør det nemt at male over, hvis der kommer hærværksgrafitti.



Designprincipper

Scenografisk lys: Lyshjul

Konstruktion og monteringsprincip

Lyskilden i lyshjulene er bagudrettet og skaber en indirekte lyseffekt via væggen overflade (se fig. 6). Dette skaber en let glødende og svævende effekt, der giver noget dybde og struktur til de todimensionelle flader i tunnelen. Desuden sikres lyskilden mod graffiti og hærværk, samtidigt med at blænding undgås.

Det foreslås at hjulet opbygges af standardproducerede U-profiler i aluminium, eksempelvis i målene 70mmx20mmx3mm. Profilerne vales til halvcirkler, som samles til cirkler. På indersiden af profilets højde (mod cirkelns midte), fæstnes en programmerbar LED-strip (se fig. 7). På den modsatte højde fæstnes et reflekterende materiale.

Profilet udnyttes således som kombineret monteringsflade til lyskilden, reflektor og afskærmning mod direkte indkig til lyskilden (se fig. 8).

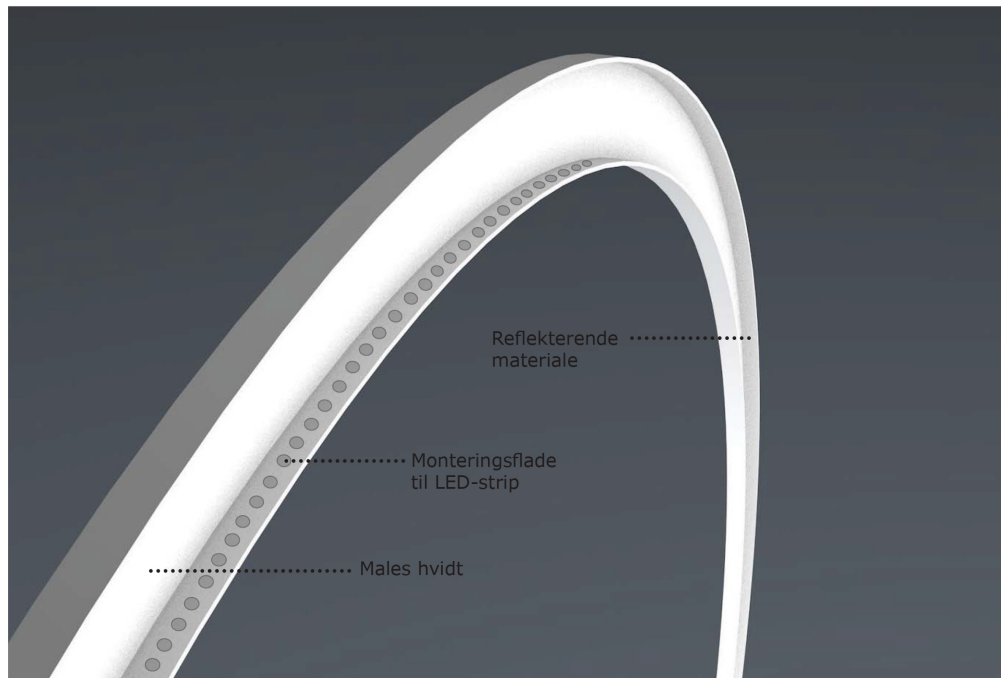


Fig. 7: Diagram: Konstruktionsprincip ved brug af valset U-profil i aluminium og LED-strip.

Fig. 6: Foto, der illustrerer den indirekte lyseffekt på tunnelens vægge. Taget af studerende på Aalborg Universitet.

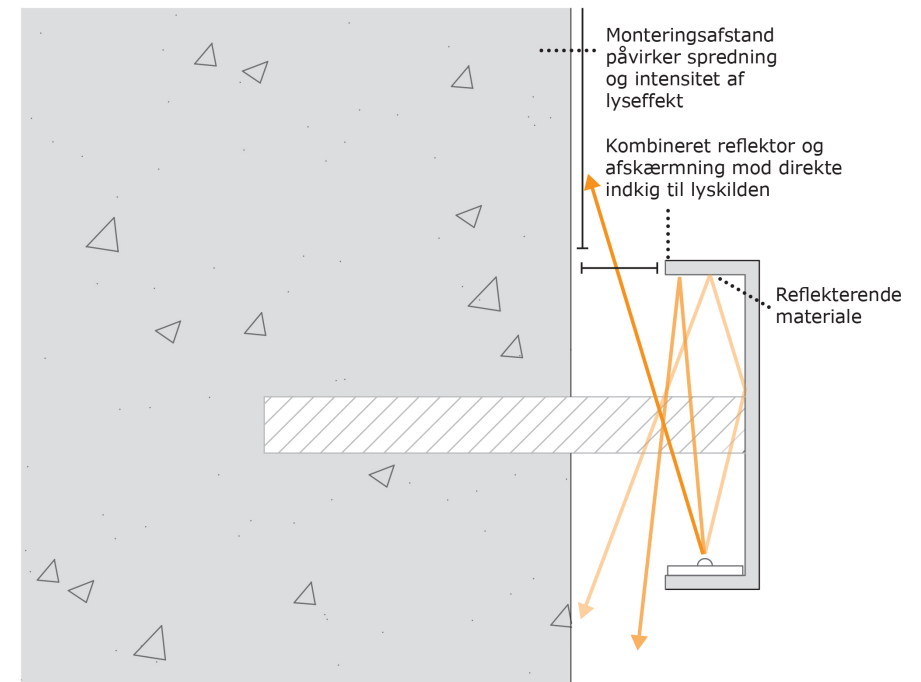


Fig. 8: Principsnit, der illustrerer, hvordan lyset distribueres.



Cells armaturer anvendt. Nivå tunnel

Funktionslyset og robusthed.

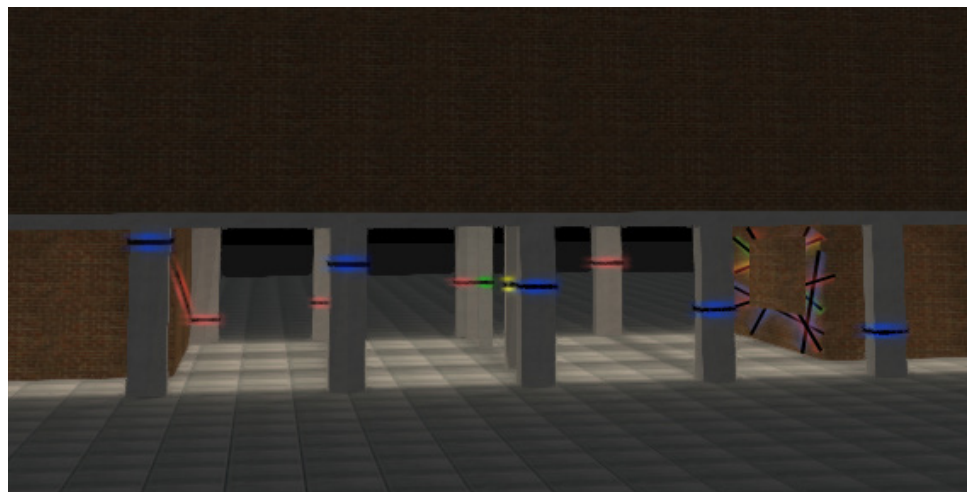
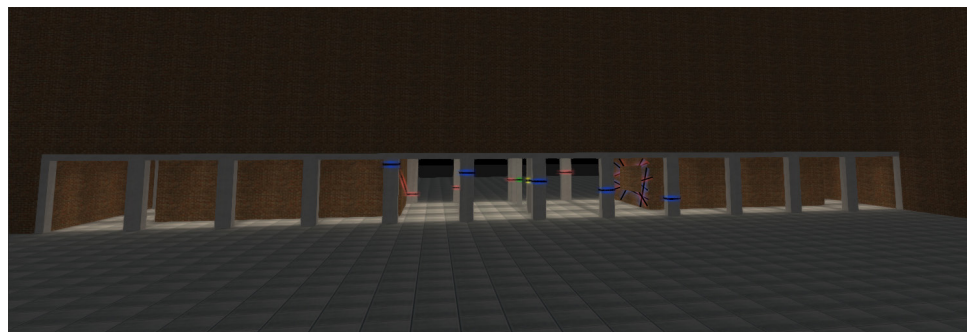
Cells armaturet er i **klasse IK10** hvilket svarer til at det kan holde til en påvirkning på mindst 20 joule tilsvarende til at tabe et 5kg lod fra 40 cm højde. Det er den højeste ”gradering” indenfor skalaen så det er svært at gøre det bedre.

Når vi så endda har tiltænkt at bygge dem ind i loftet er det kun muligt slå på glasset (det er ikke glas men en polycarbonat) nedefra hvilket ikke er lige så indbydende som noget der stikker ned fra loftet.

Sandsynligheden for hærværk ved denne løsning er lavere end de nuværende armaturer.



Alternativ mulighed. Juryen kan vælge at der byttes om på lyskunstens placering



Alternativ mulighed. Juryen har mulighed for at vælge at der byttes om på lyskunstens røde og blå retningsgivende farver. Således blå lysspor på søjlegangen imod Blågårds Plads og røde lysspor på pillerne imod Røde Plads.



Alternativ mulighed. Den sorte lysfirkant er identitetsmarkør og kan styrke forbindelser til resten af Blågårdskvarteret. Den sorte lysfirkant kan placeres andre steder i kvarteret for at skabe ydermere sammenhæng og fælles identitet. Eksempelvis omkring Blågårds Plads murværk medmindre dette er fredet, ellers omkring en Fsb portindgang i Baggesensgade, som har samme type port som i lille passage.

BAG OM GESTALTLOVENE

Gestaltlovene blev udviklet i starten af 1900-tallet af en række tyske psykologer.

De udførte en række forsøg om, hvordan vi som mennesker sanser. Området kaldes for perception-psykologi, og beskæftiger sig ikke kun med synet men med alle sanser. Ud fra deres forskning opstillede de en række "gestaltlove".

Vi har ikke noget ord på dansk som dækker det tyske ord gestalt. Men gestalt henviser til sammenhængende helheder eller totaliteter. På den måde at helhederne ikke åbenbares ved analyse af enkeltdelene. F.eks. vil vi opfatte en række af toner som en melodistump og ikke bare 7 toner efter hinanden.

Gestaltlovene afslører, at helheden er mere end summen af de enkelte dele.

GESTALTLOVE

Loven om Figur og Baggrund

Den mindste, afgrænsede figur på arealet vil først blive opfattet som figuren.

Loven om Nærhed

Symboler, der er anbragt nær hinanden, opfattes som hørende sammen.

Loven om Lighed

Symboler, der ligner hinanden, opfattes som hørende sammen.

Loven om Lukkethed

Symboler, der står i samme ramme, opfattes som hørende sammen.

Loven om Forbundethed

Symboler, der er forbundet, opfattes som hørende sammen.

Følgegruppens fastsættelse af **bedømmelsesudvalgets kriterier** for valg af kunstværk Kunstværket, der etableres i og ved begge passager til og fra Blågårds Plads (se kortet nederst), udvælges i en konkurrence, hvor udvælgelseskriterierne er:

1. **De æstetiske og meningsgivende kvaliteter** – Kunstværket skal give ”brugeren” positive oplevelser, samt have en dybde der giver varige indtryk, både i forhold til betydning og materialitet.

2. **Brugen af lys** – Kunstværket skal ved brug af kunstigt og evt. naturligt lys, - der gerne må forholde sig til døgnets og årets rytmer (dag/nat, sommer/vinter) - gøre passagerne tryggere.

3. **Visuel sammenhæng og forskellig status mellem de to passager** – Kunstværket skal forholde sig til den forskellige daglige brug af de to passager og skabe sammenhæng mellem Blågårdsgade og den nordlige del af Blågårds Plads.

4. **Adressering af cykelparkeringen** – Kunstværket må meget gerne give et kreativt og underfundigt bud på, hvordan fremtidig cykelparkering kan integreres i en tryk, kunstnerisk og praktisk retning.

5. **Den sociale og historiske indlejring** – Kunstværket skal etableres under hensyn til, og via inddragelse af, kvarterets sammensatte beboersammensætning.

6. **Produktion og drift** – Kunstværket skal i videst muligt omfang etableres miljøvenligt og robust, og skal tage hensyn til fremtidig nem og billig vedligeholdelse