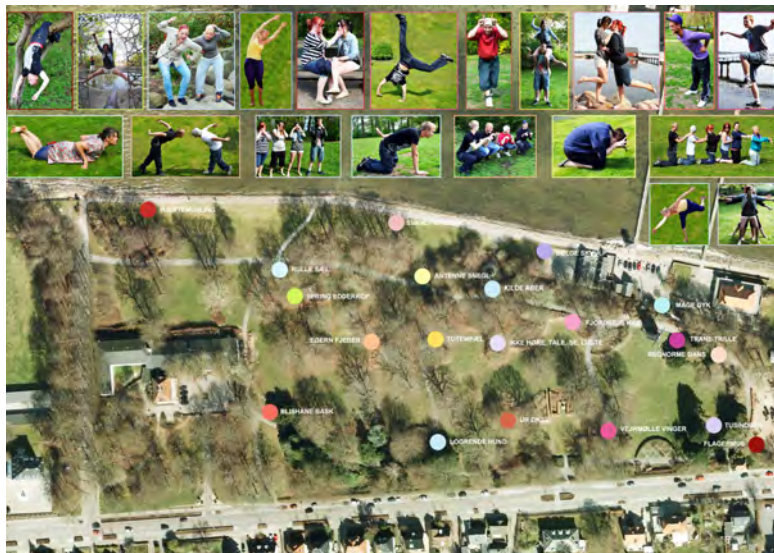
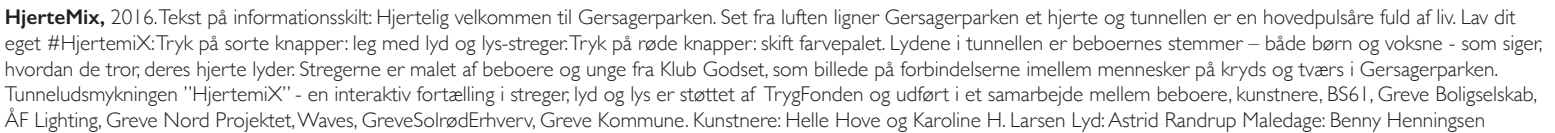
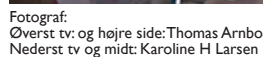




Kropsskilte, deltagerbaseret permanent udsmykning, Holbæk Strandpark, Karoline H Larsen, 2012

Støttet af Statens Kunstfond.

Tekst fra <http://voves.kunst.dk/>
"Kropsskiltene er en legende fortolkning af de klassiske piktoqramstandere fra Naturstyrelsen. Den afgørende forskel er; at Kropsskiltene lægger op til alt det, man gerne må! Karoline siger om sit værk: Jeg har fortolket de klassiske mørkerøde/ grønne piktoqramstandere fra Naturstyrelsen og har i samarbejde med elever fra Nordvestsjællandss Produktionsskole produceret 20 Kropsskilte stedspecifikt til Strandparken i Holbæk efter invitation fra Holbæk Kommune.

Det er Strandparkens romantiske snit, Holbæk Fjord samt parkens dyr, planter og blomster, som har dannet baggrund for udvælgelsen af de endelige farver og bevægelser til de 20 Kropsskilte. Som gæst i strandparken inviteres man til at tage folderen om kropsskiltene med på en bevægende vandring mellem Kropsskiltene. Gør som vist på billederne og skab dit eget udtryk for et Måge Dyk eller Blishane Bask. Måske opdager man også andre dyr, farver og lyde undervejs, som kan inspirere til nye kropsbevægelser."



Collective Strings / Jungle of Strings, Stenhus Gymnasium, Karoline H Larsen, Statens Kunstfond, 2015
 Materiale: snor i cyan, magenta, gul, grøn, lilla, orange (genanvendeligt akryl polykordel). Mål: varierende

fotograf: Karoline H Larsen



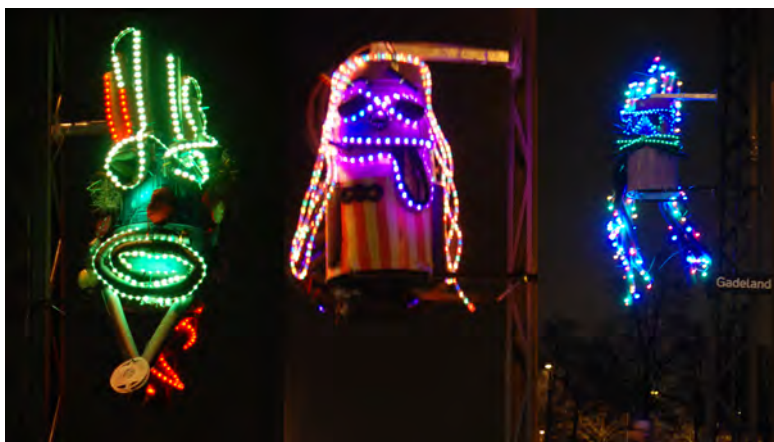
Væsener, samskabelse og performance med Taleklasserækken, KUNST OG SPROG, Den Frie Udstillingsbygning, Karoline H Larsen, 2015
 Materiale: LED-Rgblysband, genbrugsmaterialer; vasketøjskurve, snor i cyan, magenta, gul, grøn, lilla, orange (genanvendeligt akryl polykordel). Mål: varierende

fotograf: Agnete Schlichtkrull



Stjernestøv - en stedsans. Karoline H Larsen, Hvidovre Torv, Vestegns Kulturge, Hvidovre Kommune, Hvidovre produktionsskole, 2013

Materiale: stilladsnet, stålwire, træ, sand. Mål: overhæng 30m x 35m, stjerneform 8m diameter x højde 40cm Lokalavisen skrev: "Frigg's spinderok spinder stjernestøv på Hvidovre Torv" Hvad er det, man kan se på Hvidovre Torv? Er det to store stjerner, et brudeslør og fiskenet, eller er det Frigg's spinderok, som har spundet skyerne ned på jorden? Alle er velkomne på Hvidovre Torv, hvor man til og med 14. september kan opleve "Stjernestøv – en stedsans" en udendørs kunstinstitution med plads til både voksne, børn og andre barnlige sjæle. Over Hvidovre Torv svæver et kæmpemæssigt 5-stjernet-sky-net, som kaster skygger i magiske mønstre på torvet. Det er unge drenge og piger fra Hvidovre Produktionsskole, som har klippet, bundet, kastet, spundet og udstrakt stykker af hvidt net over torvet sammen med faglærer og kunstner Isolda Araújo og kunstner Karoline H Larsen."



fotograf: Karoline H Larsen

Talende Lysende Hoveder i Husum, interaktiv mikrocomputer (Fez board) lyd & LED-lys teknologi + genbrugsmaterialer: Programmering Søren Lyngsø. Husum Ungdomsklub.



Jætte-Træet, performance i KUNSTPARADE, ACTS Performance-festival, 2012

Museet for Samtidskunst, Roskilde, <http://samtidskunst.dk/acts/2012/>

Jætte-Træet II, performance & workshop for skoleelever Amagertorv, CAF Copenhagen Art Festival, 2012 Dk Interaktiv mikrocomputer lyd & LED-lys teknologi lyd (Fez board) + genbrugsmaterialer: Programmør Søren Lyngsø. Støtte Statens Kunstfond



Cirkler - et legende byrum, Karoline H Larsen og Helle Hove, SWOP Festival, Åben

Dans, Roskilde Musicon, 2016 og Klosterparken i Roskilde, PLACEMAKING v. kurator Charlotte Bagger Brandt, 2015, Materiale: 500 hulahoopringe genbrug fra Roskilde Festival.



Oversete steder I, 2013: Fra ingenmandsland til allemandsliv, deltagerbaseret installation med lokale unge ml. 16-21 år Hvidovre Produktionsskole, Hvidovre Kommune, Statens Kunstfond. Projekt: <http://allemandsliv.blogspot.dk> til Hvidovrevejs Butikscener i Vestegns Kulturge



fotograf: Agnete Schlichtkrull



ASK ME I'm a local, Karoline H Larsen, Hillerød Kommune, VisitNordsjælland og lokale foreninger; Hillerød PLACEMAKING, kurator Charlotte Bagger Brandt, 2015
Til Hillerød by skabte jeg "ASK ME I'm a local", hvor Hillerød's lokale guider byens gæster. Værket består af badges, byrumsplakater og lokale frivillige som uddeler badges og guider gæster. Det skete på baggrund af mange møder med lokale aktører, hvor der blev udtrykt behov for skiltning i byen og samtidig udtrykt et ønske om en anderledes måde at gøre det på. "ASK ME I'm a local" fortsætter i 2016 hvor Hillerød Kommune og VisitNordsjælland i samarbejde med lokale borgere fortsætter med at uddele badges til andre lokale med opfordring til at være gæstefri overfor byens gæster. Værket er beskrevet indgående i PLACEMAKING publikationen udgivet ved Råderum i marts 2016.



fotograf: Karoline H Larsen

Kroppen i krig og Soldaterord på Vestvoldstien ved Paradislejren, Hvidovre. 2015
Materiale: HD film 29min. Vej-spraymaling. Stencils. QR-kode: <https://vimeo.com/126785035>

Vinteren 2015 inviterede jeg 4 krigsveteraner til Paradislejren for at filme deres historier fra tiden i Afghanistan. På fundamentene fra den gamle militærlejr Paradislejren binder Martin, Kristian, Henrik og Jakob fortid og nutid sammen gennem deres oplevelser. Filmen kan ses på stedet på din smartphone/tablet via QRkode ved lejren. Forstadmuseet skriver på deres webside: "Nutidens krigszoner er langt fra Danmark, men da Vestvolden blev anlagt i 1888 var fjenden lige om hjørnet. Det ønsker vi at skabe opmærksomhed på og refleksion omkring. Kunstner Karoline H. Larsen har skabt et spændende formidlingsprojekt, der trækker på kunstens muligheder for at skabe refleksion og oplevelse. Med udgangspunkt i følelsen af at vente på fjenden har Karoline H Larsen produceret en film, der belyser dette tema gennem fire soldater, der alle har været udsendt for Danmark. Gennem deres oplevelser og tanker får vi et sjældent indblik i, hvordan det er at være i en trusselssituation. Ordene, der ses på Voldstien, kobler fortid og nutid sammen i følelserne, der ikke er bundet af tiden, men af det at være soldat i en trusselssituation."



fotograf: Karoline H Larsen

Fælles Drømme

deltagere:
 1. Aaliyah
 2. Aicha T.
 3. Aladdin
 4. Ali
 5. Anissa
 6. Amina
 7. Arda
 8. Arife Yilmaz
 9. Asiye Guzel
 10. Ayesheh Khader Ali
 11. Aya
 12. Anita
 13. Beyza
 14. Bjarke
 15. Bjarne og datter
 16. Buket
 17. Burcin
 18. Carsten Nielsen
 19. Camilla
 20. Celine Sofie Hertz
 21. Cemile Kömürä
 22. Christina Blæsbjerg
 23. Conni
 24. Clara
 25. Dina
 26. Doha
 27. Ecrin
 28. Eleni Bounas
 29. Elvin
 30. Emine Goz
 31. Ezgi
 32. Emma
 33. Emma Andrä
 34. Esra
 35. Esme Kizmaz
 36. Fatima El Amrani
 37. Fatima H.
 38. Fatima B.
 39. Fatmah Kaneez
 40. Fatma Cetin
 41. Fatma Cevik
 42. Fidan Polat
 43. Ghezlane
 44. Gülümser Gümel
 45. Gülsah Kose
 46. Gülay
 47. Hanne Andrä
 48. Hatice Demirtas
 49. Hatice Küçükaslan
 50. Harry Nielsen
 51. Heidi
 52. Huriye Kesgin
 53. Imaan
 54. Isabella
 55. Jesper Andrä
 56. Karima
 57. Khadouj
 58. Kirsten
 59. Kristine Lodberg Madsen
 60. Lasse Matthiessen
 61. Lea Roland Rasmussen
 62. Lena
 63. Lisa
 64. Mami
 65. Martha Nina Ozmec
 66. Mathilde
 67. Malika
 68. Minaz
 69. Mette Ring
 70. Naseem Akhtar
 71. Nadya
 72. Nazife Gürel
 73. Narin Cetin
 74. Pernille Mikkelsen
 75. Rabia Öztürk
 76. Rája
 77. Rosa
 78. Safiye Celik
 79. Sasha Møller
 80. Serife Degirmenci
 81. Sevgi
 82. Sevinc Kilic
 83. Sevim Taskiran
 84. Sevgi Atesci
 85. Sidal
 86. Sila
 87. Simon
 88. Simon
 89. Sophie Nielsen
 90. Susanne Hansen
 91. Tanja Mikkelsen
 92. Trine Andrä
 93. Zeynep Baz
 94. Züleyha Corap
 95. Viggo Nielsen
 96. Yaakoub
 97. Yunus
 ...og alle dem hvis navne vi
 ikke fik skrevet ned



fotograf: Miriam Nielsen



fotograf: Miriam Nielsen



Fælles Drømme / Collective Dreams, Karoline H Larsen, Kunst i Sollys, kurator Dorte Rugaard, ARKEN, 2015

Materiale: Hulahopringe genbrug, akryl snor polykordel. Stålvare, ophæng. Mål: varierende fra største ca. 15m højde x 4m bredde til mindste ca. 10m højde x 3m bredde. 100 borgere fra Vejleparken i Ishøj tog del i samskabelsen af 4 stor-skala Fælles Drømme installeret imellem træerne i Ishøj Strandpark. Kernegruppen af deltagere var 25 kvinder fra integrationsprojektet "I tråd med Verden" ITMV. Ringene var fri til at deltagerne kunne gøre et udtryk med snorene, enten alene eller i samarbejde, og med inspiration fra mig. Jeg beskrev arbejdet med ringene for deltagerne som en slags meditation over deres ønsker og drømme, eksempelvis drømmen om at se sit barnebarn og tage på udflugt i solen, eller drømmen om fred i ens hjemland. Fælles Drømme er en fri fortolkning af indianske drømmefangere. Cirklen kan være symbol for det enkelte menneske og fællesskab. Jo mere mangfoldigt i udtryk, desto mere udtryk for deltageres selvstændige rum. Jeg betragter også Fælles Drømme som 4 enorme cellemembraner med boblende celler.



fotograf: Mathias Vejerslev 2016



fotograf: Kristian Brasen 2014



fotograf: Mathias Vejerslev 2016



fotograf: Kristian Brasen 2014

Allehelgensoptoget, Roskilde Lysfest, Karoline H Larsen, Museet for Samtidskunst, kurator Sanne Kofod(2013), Roskilde Kommune, Marie Berthelsen fra 2013 fortsætter 2017
 Materialer: ca 150 deltagere i 7-10 grupper. Materialer genbrug fra tidligere projekter: fx stilladsnet, stof, LED Rgb-Lysbånd. Allehelgensoptoget har fundet sted 4 år i træk - og fortsætter som tradition under Roskilde Lysfest i minimum 3 år. Jeg fører an i optoget på dagen, og længe inden optoget sammensætter og orkestrerer jeg hver gruppes bidrag i optræden og kostumer. Undervejs på ruten iscenesætter optogets deltagere forskellige scenarier og interaktion med publikum på Kulturstrøget, eksempelvis opfører Koret Divers "Underverdens stemmer" i Klosterparken et lydcollage-korværk efter mit og komponist Birgitte Lyregård's koncept udviklet i samarbejde.



fotograf: Maja Nydal Eriksen



fotograf: Maja Nydal Eriksen

Collective Strings / Jungle of Strings, Skt. Thomas Plads, Frederiksberg, Karoline H Larsen, Metropolis Festival, kurator Trevor Davies, Katrien Verwielt, 2015
 Materiale: 300 Km snor i cyan, magenta, gul, grøn, lilla, orange (genanvendeligt akryl polykordel). Set-up; stålwire, skødetov, slings 2 ton. Mål: varierende, begge sider af runddelen.
 Metropolis Festival katalog: "...rykker vi ind med 300 kilometer snore og håndlavede snorereb i alverdens farver. Over 16 dage forvandler pladsen sig til et monumentalt værk af snore kastet og trukket i et virvar af farvespor svævende over pladsen. Et organisk værk, som udvikler sig dag for dag under hele festivalen, og som skabes af publikum...."

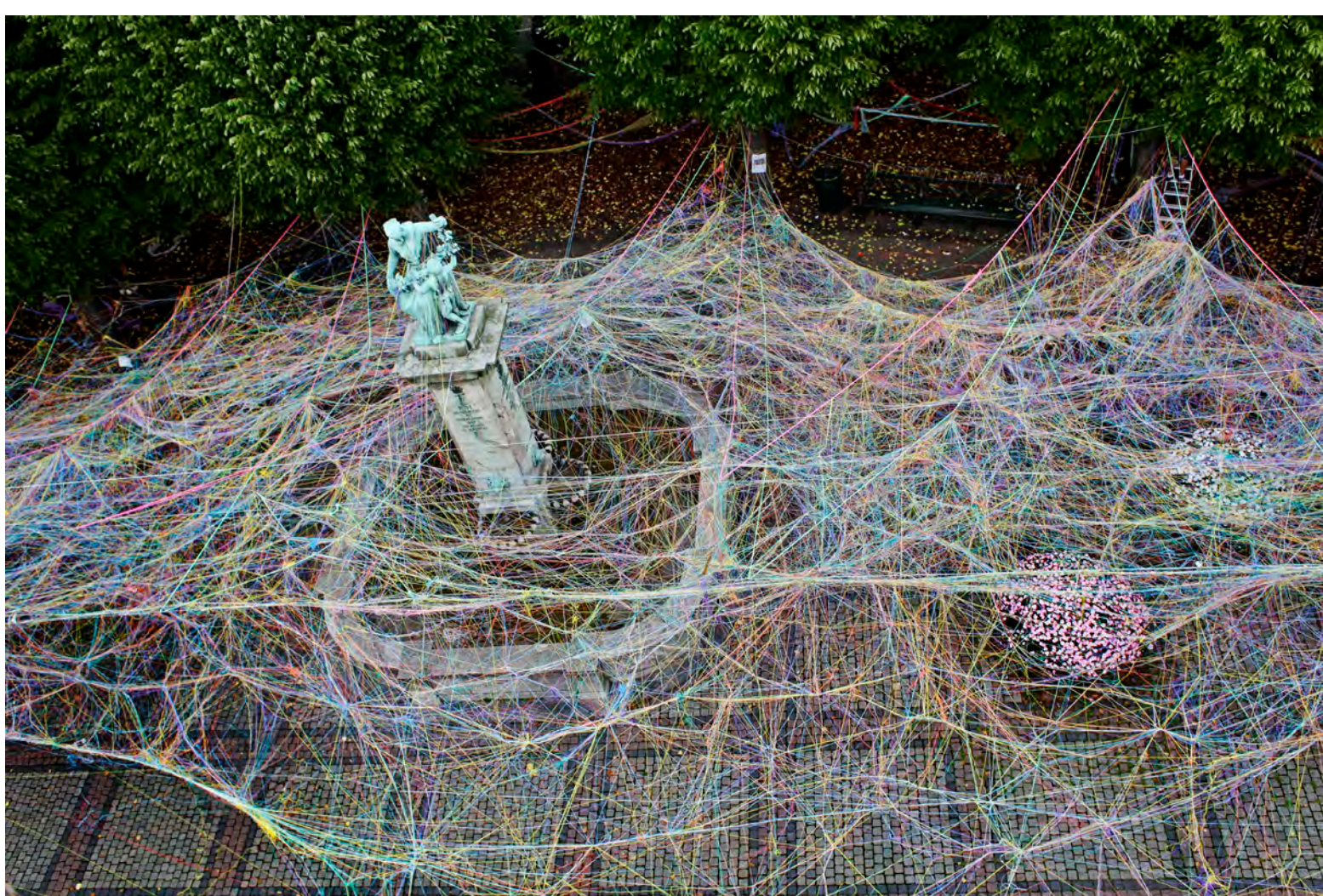


fotograf: Agnete Schlichtkrull



fotograf: Marie Louise Valbjørn

Jungle of Strings/Collective Strings, Skt. Thomas Plads, Frederiksberg, Karoline H Larsen, Metropolis Festival, kurator Trevor Davies & Katrien Verwielt, 2015
 Materiale: 300 km snor i cyan, magenta, gul, grøn, lilla, orange (genanvendeligt polykordel). Set-up: stålwire, skødetov, slings 2ton. Mål: varierende, begge sider af runddelen



fotograf: Karoline H Larsen



fotograf: Agnete Schlichtkrull

Øverst: Collective Strings / Jungle of Strings, Skt. Thomas Plads, Frederiksberg, Karoline H Larsen, Metropolis Festival, kurator Trevor Davies, Katrien Verwielt, 2015
 Materiale: 300 Km snor i cyan, magenta, gul, grøn, lilla, orange (genanvendeligt akryl polykordel). Set-up; stålwire, skødetov, slings 2ton. Håndlavede snorereb/jungleranker. Mål: varierende